



QUIETUD.

Mario Sespede

Catálogo de exposición

Galería Buenos Aires Fine Arts, CABA.
18 septiembre — 1 octubre. 2025

QUIETUD.

Mario Sespede

Texto curatorial por Carolina Arriagada

Asesoramiento y producción de muestra por Camila Palacios

28 de septiembre — 1 de octubre, 2025.

Galería Buenos Aires Fine Arts.

Cuba 1930, CABA.

*Cuánta vanidad hay en sentarse a escribir
sin haberse levantado a vivir.*

— Henry D. Thoreau, Journals (Aug. 19, 1851)

Dejar de hablar tanto de cualquier cosa. Bajar el volumen. Del ruido que viene de afuera, de otros. El ruido de los mandatos, el grito del vendedor. De los roles que te pide la sociedad. El ruido del éxito queriendo llamar tu atención.

Vas inmerso en sinsentidos, perdido entre gritos que solo te dejan escuchar a quien grita más fuerte. Hasta que algo te suena adentro. Algo pide escuchar tu propia voz, la olvidada entre tanto grito ajeno. Algo te pide quietud.

Te animás a perder el control y entrás al bosque, al tuyo. Sin brújula, te sumergís en lo desconocido. No hay camino marcado y la intuición te guía. Este camino se siente más real, peligroso, pero real. La incomodidad, que aparece siempre al tomar un riesgo, se te pega a la piel en forma de humedad.

Apartás las ramas de los arbustos con tus manos y abrís un sendero nuevo a tu paso. Los gritos ya no están, ahora aparece el susurro del miedo: resabio de lo que quedó atrás. Seguí caminando mientras sopla por encima de tu hombro, pero decidís avanzar.

Tu andar se siente más genuino. Sos parte de un todo, estás inmerso y al centro. El bosque y vos, dos caras de la misma moneda de la creación. ¿Qué tiene para mostrarte? ¿Qué te espeja?

Los ritmos que no se pueden apresurar. Los ciclos que se repiten, cada uno a su tiempo. Tus herramientas son ahora tus cinco sentidos, los tenés más agudos que tu mente. Afinás el oído. Te acercás a lo más chiquito y reconocés, en un brote, la esperanza; en una hormiga, a una maestra. En una gota de rocío, la magnitud. Y así rejuvenece tu confianza en esta vida —o este bosque—, al ver que no pasaba nada, que eran lo mismo.

La inmensidad te da perspectiva. Te ves a vos mismo distinto, lo que te rodea no parece igual. El bosque te abraza y te contiene, la quietud unió en silencio tus pedazos.

El miedo dejó de perseguirte y de repente te encontrás con un cielo abierto, pulcro. El sol dispersa la bruma de la mañana y te acaricia. No todo es derrota y sacrificio.

¿Dónde te encuentran los que ya no te ven? Quizás, al mirar el río correr entre las rocas, recuerden tu mirada. ¿Y en quién pensás vos cuando el viento sacude estos árboles? Tal vez el viento traiga alguna risa olvidada.

Si ya sabemos que la humanidad retoma los sueños de otros, ¿cuántos podrán seguir tu rastro para imaginar otros caminos posibles?

Carolina Arriagada, septiembre 2025

OBRAS PARTICIPANTES

*Todas las obras de esta exposición están a la venta.
Por consultas, contactar a la galería Buenos Aires Fine Arts.*



Quietud 15 y 16, 2024

Acrílico sobre lienzo,
90 x 240 y 90 x 180 cm.



Quietud 13, 2024

Acrílico sobre lienzo,
120 x 90 cm.



Quietud 14, 2024

Acrílico sobre lienzo,
120 x 90 cm.



III E 2016
2024

Los árboles son grandes viajeros 1, 2016-2024

Acrílico sobre lienzo,
200 x 150 cm.



Quietud 5, 2023
Acrílico sobre lienzo,
120 x 120 cm.



Quietud 3 y 4, 2023

Acrílico sobre lienzo,
90 x 90 cm. cada una.



Quietud 7, 2023

Acrílico sobre lienzo,
120 x 100 cm.



Quietud 6, 2023

Acrílico sobre lienzo,
120 x 100 cm.



Los árboles son grandes viajeros 2, 2016-2024

Acrílico sobre lienzo,
100 x 150 cm.



Quietud 9, 2024
Acrílico sobre lienzo,
90 x 120 cm.



Quietud 8, 2024

Acrílico sobre lienzo,
90 x 120 cm.



Quietud 10, 11 y 12, 2024

Acrílico sobre lienzo,
40 x 50 cm. cada una.



Quietud 1, 2023

Acrílico sobre lienzo,
130 x 90 cm.



**Mario Sespede, arquitecto y artista visual.
Vivo y trabajo en Buenos Aires, Argentina.**

Formación: Recibido de arquitecto por la Universidad Católica de La Plata, me desarrollo profesionalmente en mi estudio de arquitectura realizando proyectos internacionales. En paralelo me dedico al dibujo y la pintura, formándome con Billourú, Basilio Uribe, Clorindo Testa y de forma autodidacta. Actualmente realizo el programa de coaching para artistas con Laura Batkis y gestión de obra con Camila Palacios. Formo parte de las plataformas ArteInformado y Arquitectos Artistas del Colegio de Arquitectos de Neuquén.

Exposiciones individuales: Espacio de arte UTN (CABA, 2024), Fundación Ramseyer Dayer (Santa Fe, 2024) y Vivanco Casa de las Culturas de Tigre (Buenos Aires, 2024).

Exposiciones colectivas: AreaTec Espacio Cultural (CABA, 2025), Feria MAPA (CABA, 2025), Salón Nacional Museo Municipal Mulazzi (Tres Arroyos, Buenos Aires, 2024), Arte Lamroth (CABA, 2024), Pinctum (Online, 2024 y 2025), Salón de Pintura Art Vilo Fundación Raggio (Buenos Aires, 2024), Cultura Viva (CABA, 2024), Salón de arte Mínima Fundación Cultural Andén (CABA, 2024), Galería Roseum Contemporáneo (CABA, 2024), Salón de Pintura Art Vilo Fundación Raggio (Buenos Aires, 2023), Museo MACAB (Buenos Aires, 2023), Feria BADA (CABA, 2023).